

Formations

DNSEP Design Éditorial

2022–2024, ESADHaR, Le Havre (76)

- *Espace Image Public* (Mémoire)

Travail de recherche autour d'études de cas d'identités visuelles de théâtre ayant opté pour un parti pris radical: ne travailler qu'avec des images photographiques non issues des théâtres

Entretiens avec Atelier Poste 4, M/M (Paris), Spassky Fischer et Zoo

- Participation à la 5^e édition de la Biennale Exemplaires, Pratiques et formes de l'édition en avril 2024 à l'ÉSAD Valence

- Curation et direction artistique de l'exposition de Félicité Landrion et Roxane Mailet *Freed from designer* dans la Galerie 65 (7.04.23-30.06.23), initialement à la MABA (Nogent-sur-Marne)

DNMA De graphisme augmenté (Félicitations, Mention très bien)

2019–2022, Lycée Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt (92)

- *Du geste de collecte à la remédiation d'images déjà là* (Mémoire)

Travail de recherche autour des artistes iconographes

Entretien avec l'artiste documentation céline duval

- *À bientôt de tes nouvelles* (Projet de diplôme)

Réalisation d'un objet éditorial sur la Guerre d'Algérie à partir d'archives familiales

Expériences

Workshop avec Quentin Coulombier

mars 2023

Workshop sérigraphie avec Harmen Liemburg

octobre 2023

Stage Assistante Image et Communication chez Isabel Marant

mai–octobre 2023, Paris 1^{er}

- Création de contenus print et digital

- Conception des éléments graphiques pour les différents événements (Ouverture boutiques, Défilé Printemps/Été 2024, etc.)

Workshop au Point du Jour (Centre d'art/éditeur), Cherbourg

mars 2023

- Réalisation collective d'un objet éditorial pour l'exposition commune de Coline Jourdan et Pascal Amoyel

- Projet suivi par Alain Rodriguez (Bizzarri-Rodriguez)

Partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris

janvier–mai 2022

- Réalisation d'une édition, autour des objets moulés issus des collections du MAD, présentée en juillet 2022 au public

- Projet suivi par Clémentine Berry (Twice) et imprimé chez Quintal Atelier

Workshop *Une encyclopédie du danger* proposé par Pauline Barzilai

avril 2022

- Conception d'un volume d'une encyclopédie à partir d'une collecte iconographique autour de la thématique du danger imprimé en riso

Workshop typographie avec Rémi Forte

avril 2022

- Création sur Glyphs d'une typographie variable

Réalisation du fanzine *lapétus, rapport d'expédition scientifique*

2021

- Projet imaginé et conçu avec Laure Azizi et Émeline Martin imprimé en riso, déposé dans les fonds de fanzine de la librairie sans titre et du Monte-en-l'air

- Présenté à la Biennale Exemplaires en novembre 2021 (isdaT, Toulouse) sur le stand de micro-éditions étudiantes de la librairie L'accalmie

Stage designer graphique chez Habile

avril–juillet 2021, Paris 10

- Réalisation de l'identité visuelle du lieu et des déclinaisons (cartes de visite et de fidélité, menu du restaurant, étiquettes produits, dossier de presse, etc.)
- Communication réseaux sociaux
- Contact direct avec les imprimeurs (devis, création et envoi des supports d'impression, validation des BAT)

Workshop Processing avec Christophe Lemaître

septembre–novembre 2022

Stage designer graphique chez Outremer Méditerranée

mai–juin 2019, Nice

- Aide à la réalisation des éditions régionales PACA et Corse pour les magazines Marie Claire Maison et Marie Claire
- Aide à la conception du catalogue annuel OpenMyMed 2019 pour Maison Mode Méditerranée

Expériences professionnelles

Manutentionnaire Usine Éram

juillet–août 2019, Saint-Pierre-Montlimart

Vacataire au Festival Rock Ici Mômes

juillet 2018, Sablé-sur-Sarthe

Serveuse Aux saveurs Fontenoises

étés 2015–2017, Fontaine-Guérin

Baby-sitting régulier

depuis 2017

Compétences

Logiciels

Suite Adobe (InDesign, Photoshop, After Effects, Illustrator, Premiere Pro)
Langage web (HTML, CSS, JS), FileZilla
Glyphs, Birdfont

Techniques

Risographie, sérigraphie, reliure, tirage photo, photographie en studio

Langues

Anglais B2, Espagnol B2