

www.eulaliearies.fr
 @eulaliearies
 +33(0)7 83 45 30 37
 eulaliearies@gmail.com

Formations

DNSEP Design Éditorial (Félicitations du Jury)	2022-2024	ESADHaR, Le Havre
	« Espace Image Public » Travail de recherche autour d'études de cas d'identités visuelles de théâtre ayant opté pour un parti pris radical: ne travailler qu'avec des images photographiques non issues des théâtres Entretiens avec Atelier Poste 4, M/M (Paris), Spassky Fischer et Zoo, designers graphiques	
DNMA De graphisme augmenté (Félicitations du Jury)	2019-2022	Lycée Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt
	« Du geste de collecte à la remédiation d'images déjà là » Travail de recherche autour des artistes iconographes et de l'utilisation du support éditorial dans les pratiques artistiques Entretien avec l'artiste documentation céline duval	

Expériences professionnelles (Stages)

Office Of Demande Spéciale (OODS)	09-11.2024	Montréal (Canada)
	Projets menés pour différent-es client-es: Musique (Claudia Bouvette, Lara Fabian, Ariane Moffatt), Identité visuelle (Au contraire, Théâtre Denise-Pelletier), Conception site web (Ardobec)	
Isabel Marant	05-10.2023	Paris
	Conception des éléments graphiques pour des événements (Ouvertures boutiques, Défilé Printemps/ Été 2024) Création de contenus print et digital	
Habile	04-07.2021	Paris
	Réalisation de l'identité visuelle du lieu et des déclinaisons graphiques Communication réseaux sociaux *Projet pensé et réalisé avec Laure Azizi	
Outremer Méditerranée, Agence Éditoriale	04-07.2019	Nice
	Réalisation des éditions régionales PACA et Corse pour les magazines Marie Claire et Marie Claire Maison Conception du catalogue annuel OpenMyMed 2019 pour le Fonds de Dotation Maison Mode Méditerranée	

Travaux collectifs

Exemplaires – Formes et pratiques de l'édition	04-06.04.2024	ESAD Valence
	Participation à la cinquième édition de la Biennale Exemplaires avec le projet collectif « Une poignée de graines », une réécriture de l'histoire avec comme point de départ le texte « La théorie de la fiction-panier » (Ursula K. Le Guin, 1986)	
Travail éditorial pour le Point du Jour (Centre d'art/éditeur)	03-2023	Cherbourg
	Réalisation collective du catalogue de l'exposition « Nord-Ouest de Pascal Amoyel et Soulever la poussière de Coline Jourdan » *Projet suivi par Alain Rodriguez (Bizzarri-Rodriguez)	
Curation et direction artistique de l'exposition « Freed from designer »	7.04-30.06.2023	Galerie 65, ESADHaR, Le Havre
	Déplacement de l'exposition de Félicité Landrison et Roxane Maillet « Freed from designer » initialement présentée à la Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA) à Nogent-sur-Marne	
Partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs (MAD)	2022	Paris
	Réalisation d'un objet de médiation éditorial autour des objets en métal moulés issus des collections du MAD *Projet suivi par Clémentine Berry (Twice Studio)	

Workshops

Design Éditorial "Judge a book by its cover"	03.2024	Quentin Coulombier
Sérigraphie "CMYKRGBliss"	10.2023	Harmen Liemburg
Design Éditorial et Riso « Encyclopédie du Danger »	04.2022	Pauline Barzilai
Typographie	04.2022	Rémi Forte
Processing	09-11.2021	Christophe Lemaître